

Delphine est son double

Pour Delphine Sandoz, la peinture n'est en rien un simple exutoire, mais plutôt un travail profondément préventif du désastre. C'est l'art du façonnement de la terre, la fusion du sang et la danse avec la mort. Alors que la couleur émerge des nuances de gris et du noir, elle ne se contente pas de se distinguer, mais s'unit harmonieusement à eux. Chez Delphine, tout est enchevêtré et inséparable : sa pratique artistique prend forme à partir du gris subtilement coloré. Elle puise son inspiration en observant Van Velde, en écoutant les murmures de Morandi, en capturant l'essence d'O'Keeffe, et en marchant côte à côte avec Kahlo.

Dans son univers, regarder devient une victoire, une plongée dans des mondes nouveaux et à la fois vus et revus, une exploration de sensations et d'émotions. Écouter se transforme en une symphonie intérieure, une harmonie entre la surface et l'artiste. Embrasser se révèle comme une étreinte passionnée avec la création, une union fusionnelle entre la vision et la réalisation. Marcher se traduit en une danse gracieuse avec le pinceau, une progression fluide et déterminée.

Ainsi, chaque coup, chaque teinte, chaque nuance travaillée devient une victoire personnelle, un triomphe sur papier. La peinture de Delphine Sandoz transcende les limites conventionnelles pour devenir une expérience profonde et envoûtante, où le processus artistique devient une symphonie visuelle de regard, d'écoute, d'embrassade et de marche.

Chacun de ses travaux résonne comme un craquement, flirtant avec la limite de la cassure et de l'accident. Ici, le bruit sert d'avertissement, signalant une occurrence, un événement survenu, un os brisé, une respiration suspendue, en attente de la suivante qui pourrait ne jamais arriver. C'est dans cette incertitude fragile que le signe distinctif de Delphine émerge, agissant comme un baume pour colmater les fissures potentielles avec une urgence vitale et une énergie violente qui empêche le point de non-retour.

Chaque coup de pinceau est une danse audacieuse avec le désastre, où les teintes elles-mêmes semblent jouer à l'équilibriste entre l'harmonie et le chaos. Comme un funambule, Delphine orchestre un ballet envoûtant entre la tension et l'apaisement. Les fissures menaçant de s'ouvrir, de perturber l'harmonie fragile, sont transformées en des lignes de force, des mouvements délibérés évoquant la résistance face à l'inévitable.

Son art agit comme un catalyseur, capturant l'essence de la vie dans toute sa fragilité et sa complexité. Chaque papier devient un champ de bataille où le conflit entre la rupture imminente et la sauvegarde se joue intensément. Delphine parvient à saisir l'instant précédant le point de non-retour, ce moment suspendu où la décision cruciale est prise, où l'équilibre est préservé grâce à son geste déterminé.

Dans cette danse entre l'instabilité et la maîtrise, Delphine Sandoz explore la frontière même de l'art et du chaos, offrant au spectateur une expérience viscérale et émotionnelle qui déclenche un dialogue intime avec la fragilité de l'existence. Chaque œuvre devient ainsi un témoignage vibrant de la volonté humaine de transcender la menace de la rupture et d'embrasser l'essence même de la création.

par Jean-Marie Reynier

15 août 2023, Château-d'Ex / Perroy

Aarlo u Viggo

galerie d'art

Rue Roger de Lessert 1
1164 Buchillon

+41 (0) 78 300 25 01
aarlouviggo@gmail.com
@aarlo_u_viggo
www.aarlouviggo.com

« Il n'y a pas d'aurore sans crépuscule »

Aarlo u Viggo

galerie d'art

Rue Roger de Lessert 1
1164 Buchillon

Il s'agit ici de reprendre son souffle après le chaos

Cette exposition s'articule autour de la perte mais plus précisément sur ce qui se passe ultérieurement

Ces dernières années je me suis concentrée sur l'après. Une correspondance graphique s'est introduite dans mon travail en résonance à la disparition du corps aussi bien physique (perte d'autonomie) que morale (cessation d'une vie humaine).

C'est une conversation continue, une élaboration « physiologique » avec des techniques et des matériaux variés comme l'assemblage de papiers ou de tissus, les réparations, les sutures apparentes ou en sous couches se jouent de la fragilité des supports les faisant coexister avec du matériel graphique parfois inadapté au fondement pour mieux surprendre la surface et la rendre vibrante lui imprimant une plus forte émotion.

En assemblant j'ai pu récupérer une notion de grandeur alors que mon corps en débâcle m'empêchait l'ampleur du mouvement. Petit à petit et en changeant ma façon de pratiquer j'ai recommencé à appréhender de grands formats.

L'ensemble de cette production fonctionne sur l'adaptation « mécanique » pour employer un terme trivial ainsi qu'émotionnelle servant à faire un pont entre l'avant et l'après, c'est une boucle qui s'achève et qui avance vers quelque chose de déterminant et confiant.

Delphine Sandoz

7 septembre 2023

+41 (0) 78 300 25 01
aarloviggo@gmail.com
@aarlo_u_viggo
www.aarloviggo.com

delphine sandoz

Née en 1968, vit et travaille à Lausanne

formations

- 1992 Diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris
Travail de diplôme soutenu par Shirley Jaffe
- 1987 HEAD Genève

expositions personnelles

- 2023 Galerie Aarlo u Viggo, Buchillon
- 2015 Galerie Bertrand Hassoun, Besançon
- 2015 Ferme de la Chapelle, Lancy, Genève
- 2013 ESF (Espace Saint-François), Lausanne avec Flynn Maria Bergmann
- 2011 ESF (Espace Saint-François), Lausanne
- 2008 Galerie LIGNETREIZE, Genève
- 2007 ESF (Espace Saint-François), Lausanne
- 2006 Galerie Arcane, Corcelles, Neuchâtel
- 2004 ESF (Espace Saint-François), Lausanne
- 2000 ESF (Espace Saint-François), Lausanne
- 1998 ESF (Espace Saint-François), Lausanne
- 1998 Galerie Art Lab Project, Ittigen, Bern
- 1995 Intégration œuvres, Zoo Café - Galerie du cinéma, Lausanne
- 1989 Galerie Annie Lagier, Isle-sur-la-Sorgue

expositions collectives

- 2022 SALO X, Les Salaisons, Paris, commissaire Laurent Quénéhen
- 2022 Amours III, Plateforme, Paris, commissaire Laurent Quénéhen
- 2021 SALO IX, Les Salaisons, Paris, commissaire Laurent Quénéhen
- 2020 SALO VIII, Les Salaisons, Paris, commissaire Laurent Quénéhen
- 2020 Salon de la mort, Espace Bertrand Grimont, Paris, commissaire Laurent Quénéhen
- 2018 C'était demain ! Collection Laurent Delaloye, La Fabrik, Monthey
- 2017 Biennale des arts plastiques, Galerie Bertrand Hassoun, Besançon
- 2012 We Swiss, Galerie Bertrand Hassoun, Besançon
- 1998 Galerie l'œil de Poisson, Québec
- 1988 Maison des Beaux-Arts, Paris

résidence

octobre-novembre 2023 Musée Jenisch, Vevey (à venir)

performances

- 2019 « Je confie. Tu perçois. Nous parlerons encore. »
Soirée performance dans le cadre de Corps et Artivisme de Sarah Trouche et sur une invitation de Alberto Sorbéli, Paris
- 2018 Show Your Frasq
Participation à « L'extravagant show de la performance », Le Générateur, Gentilly

collections

Banque Cantonale Vaudoise, Lausanne
Fonds des arts plastiques de la ville de Lausanne
Collections privées en Europe et en Asie

Aarlo u Viggo

galerie d'art

Rue Roger de Lessert 1
1164 Buchillon

+41 (0) 78 300 25 01
aarlouviggo@gmail.com
@aarlo_u_viggo
www.aarlouviggo.com