

Artistes, ça expose à tout va!



Dans les galeries avec Laurent Delaloye



Alain Weber en savant mixologue dans le décor initial d'Abstract. FLORIAN CELLA

Les découvertes contemporaines, la mission d'Abstract

Lausanne – Chez Abstract, qui fête ses 20 ans de fougues et soif de découvertes, l'art contemporain fait de la résistance! L'espace a en effet survécu aux émissions TV, au club privé pour gens hype, au magazine éponyme et visionnaire, et au déménagement il y a trois ans aux Garages du Flon. «Le besoin pour un artiste de se confronter au public», motive Alain Weber, son invincible initiateur, dont l'aventure étoffée est contée de façon originale dans «Forever Young», une publication de 160 pages (Éd. Art&Fiction). Dans le décor d'origine du club, ces réjouissances auraient dû être célébrées par une collective d'artistes et leurs œuvres de jadis, sélectionnés parmi la centaine d'exhibitions autour de la photo, la peinture, la performance, la musique, l'architecture, le design, l'édition. Emmanuelle Antille, Maya Roachat, Sébastien Mettraux, Olivier Lovey, Delphine Reist ont fait partie du spectacle malmené et interrompu par le confinement Covid-19. Aux Côtes-de-



«Blue and white Vanitas»: porcelaine de Jingdezhen, décors traditionnels, époque Tang, à l'oxyde de cobalt.

Montbenon, l'espace à but non lucratif – et fraîchement conventionné avec la Ville de Lausanne – occupe une surface de 90 m². Il fonctionne avec 21'000 francs d'aides et propose six expos l'an. De quoi affronter l'avenir avec confiance. Dans l'immédiat, ce samedi 6 juin dès 15 h, la fête de ces noces de porcelaine reprendra de plus belle avec «Les gracieuses», une expo de la Lausannoise Patricia Glave (1960) de retour de deux résidences, l'une en Chine en 2018 et l'autre aux Pays-Bas en 2019. Cela tombe bien car la porcelaine est justement un des matériaux de prédilection utilisés pour ses sculptures. Elle y présente une cohabitation d'objets imprimés en 3D, céramique, vidéo et dessin: «Il s'agit d'un dialogue entre deux antipodes, entre l'Occident et l'Orient, une recherche sur les esthétiques East/West par la thématique des vanités douces et gracieuses!» **Abstract, Côtes-de-Montbenon 3, ve-sa (16-18 h) ou sur RDV > sa 18 avr. abstract.li**

Vernissages Finissages

Buchillon – Est visible, sur RDV, une sélection d'œuvres des artistes permanents de l'espace, tels Dahflo, Jean-Marie Reynier, Swox et Ondine Jung dont l'expo personnelle démarre le 15 juin. **Aarlo u Viggo, Roger-de-Lessert 1 > sa 15 août**
Nyon – Résidences d'artistes au programme. Jusqu'à fin juin, l'artiste sénégalais Mbaye Diop réalise quelque 5000 dessins sur papier A4, futur film d'animation sur le marché de Colobane à Dakar. Puis Charlotte Stuby en juillet et Maëlle Gross en août. **Eeeeh! pl. du Marché 2 > lu 31 août**
Nyon – Pour sa 4^e expo en cet espace, la Vaudoise Joanna Ingarden-Mouly dévoile des aplats colorés animés de découpes, collages, traits et griffures. **Galerie Esquise, r. Rive 33 > sa 21 juin**

Lausanne – La Mexicaine Daniela Edburg redonne vie à l'espace ce 6 juin. Avec des scénarios fictifs, extrêmes au point d'en devenir contradictoires, «son travail analyse des aspects qui définissent notre nature, en particulier le monde artificiel que nous habitons et les non-sens qu'il génère», relève Fabienne Levy. Qui précise que, le 17 juillet, l'annexe Space Invasion reçoit les projets des étudiants de l'Écal et de la HEAD. **Fabienne Levy, av. Ruchonnet 6 > ve 31 juillet**
Yverdon – Les dessins de Véronique Déthiollaz et les sculptures de Michel Ludi sont à apprécier librement dès le 10 juin. Le 22, l'espace accueille Sylvie Wozniak, puis Nina Schipoff du 20 juillet au 30 août. **Galerie Kaminska & Stocker, r. Plaine 22 > sa 20 juin**
Ropraz – Dès ce 4 juin, la fondation se met en prolongation et en «Équivalents subtils» avec le peintre-graveur Nicolas Delémont et le peintre-sculpteur Jean-Jacques Puntallaz, présents les 6, 7, 13 et 20 juin. **L'Estrée, Bourg-Dessous 5 > ve 31 juillet**

Mingjun Luo



Galerie Heinzer Reszler – «Under the Sky», de l'artiste chinoise installée à Bienne (1963), nous invite à avoir la tête dans les nuages, au propre comme au figuré. Ils sont au centre de ses compositions. Contrairement à la peinture chinoise classique qui fige volontiers la montagne entourée de nuages, ceux de Mingjun Luo ne voilent ou ne révèlent rien d'autre qu'eux-mêmes. Ils n'assombrissent aucun paysage, ils sont paysages. La nébuleuse apparence est l'objet unique de notre attention, posé là sur le coton brut ou à peine teinté. La méticulosité du geste impressionne. Ses œuvres se construisent par le plein, mais aussi par le procédé du vide. Étonnant. **Lausanne, r. Côtes-de-Montbenon 3, je-sa 14-18 h > sa 13 juin**

Collective

Atelier Métraux – À raison d'une dizaine d'éditions d'artistes suisses l'an, plus des commandes pour des associations de soutien artistique, des musées et autres amis des arts, Raynald Métraux a toujours des œuvres étonnantes à présenter. C'est le cas avec «Florilège des éditions» qui anime avec originalités, couleurs et techniques différentes (lithographie, linogravure, perforation, gravure sur bois, monotypes) la salle d'expo et les murs de son atelier. Quelque 35 artistes – de Palézieux à Huck, en passant par John Armleder, Sylvie Fleury, Mai Thu Perret ou Mosset – nous font rêver entre abstraction géométrique et figuration lyrique. **Lausanne, r. Côtes-de-Montbenon 6, lu-je 14-18 h et le we sur RDV au 021 311 16 66 > ma 30 juin**

Malova – Timmermann



La Fabrik – Il aurait été regrettable de n'avoir pu apprécier «diedRon Embosances» tant le pas de deux scientifico-artistique de la plasticienne, Alla Malova (1975), et du chercheur en neurosciences et musicien, Christopher Timmermann (1983), est troublant! La jubilation est forcément de mise quand la rigueur scientifique confronte son interprétation créatrice. C'est la conjonction de deux univers de recherches, entre impression 3D, vidéo, plomb, sculpture en plâtre et résine, sérigraphie. Alla met subtilement en forme les effets papillon que la substance psychotrope DMT a sur le cerveau de Christopher... **Monthey, Clos-Donroux 1, sur rdv dès le 4 juin au 079 199 01 14, dès le 20 juin je-sa 14-18 h > sa 29 août**

Collective

Davel 14 – Magnifier le quotidien, remettre en scène ce qui nous entoure et en valeur ce que l'on a sous la main, faire circuler l'art même en période de confinement: voilà ce qui a motivé Carmilla Schmidt en imaginant, depuis le 27 avril, «Drawershow», une exposition évolutive qui mixte les tiroirs de la galerie et ceux de 14 artistes en 14 semaines. Chacune d'elles met en évidence une pépite de la galerie. François Weidmann, Ignazio Bettua, Guillaume Dénervaud/Simon Paccaud, Robert Ireland, Elisabeth Llach, Line Marquis, Anne Peverelli, Alexandra Roussopoulos, Christian Stuker, sont ainsi magnifiés. **Cully, r. Davel 14, en ligne, sur FB et Instagram et sur rdv au 079 309 37 00 > di 2 août**

Valérie Portmann

StationShow – «J'ai choisi la feuille de palme pour son graphisme et son fort pouvoir évocateur.» La Lausannoise (1979), diplômée en arts visuels de l'Écav (actuelle EDHEA) et en céramique contemporaine de la HEAD à Genève, a réalisé ces cyanotypes en plein confinement, comme un appel à l'air en adéquation avec la vitrine qu'elle affectionne puisque c'est la troisième fois qu'elle s'y expose. **Lausanne, pl. Gare 5 (passage dir. M2), tj 24/24 > di 28 juin**



Poussin

Espace RichterBuxtorf – Ode à la gaieté, explosions de couleurs, fraîcheur infinie, humour grinçant à la «Hara-Kiri»: c'est à tout cela que le vieux gamin carougeois (1946) nous convie dès le vernissage de ce 4 juin, à 18 h. Par petits groupes et par écran interposé en ce qui le concerne. **Lausanne, W.-Fraise 6, ma-ve 17-19 h, sa 15-18 h > ve 26 juin**

La chronique de Laurent Delaloye paraît une fois par mois dans ces pages.

PUBLICITÉ

PATEK PHILIPPE MUSEUM

500 ANS D'HISTOIRE DE LA MONTRE

Chefs-d'œuvre de l'horlogerie datant
du XVI^e au XX^e siècle



Montre-bracelet dame
Référence 2126
Or, platine, diamants et saphirs.
Patek Philippe, Genève, 1945

LE PATEK PHILIPPE MUSEUM A LE PLAISIR DE VOUS ACCUEILLIR À NOUVEAU.

Heures d'ouverture : mardi-vendredi: 14h00-18h00
samedi: 10h00-18h00

Rue des Vieux-Grenadiers 7 – Plainpalais – Genève
Téléphone +41 (0) 22 707 30 10 www.patek.com/museum



Le Hanneton
Montre-pendentif
Or, émail, émeraudes et diamants.
Genève, Suisse, non signée, vers 1890