

****Jean-Marie Reynier****

Artiste – Curateur – Éditeur

Né le 27 août 1983 à Lugano (CH)

Vit et travaille à Perroy (VD, Suisse)

[Site internet](https://thereynier.com)

[Instagram](https://www.instagram.com/jeanreynier/)

FORMATION

- ****HEAD – Haute école d’art et de design****, Genève (CH)
Diplôme, spécialisation CCC (Critical Curatorial Cybermedia)
> Collaboration à des projets internationaux : FRAC Auvergne, Shedhalle Zürich, Centre Culturel Suisse de Rome
- ****Accademia di Belle Arti di Brera****, Milano (IT) (tre peu de temps)
- ****CSIA – Centro Scolastico per le Industrie Artistiche****, Lugano (CH)
- ****Atelier de Taille Douce****, Saint-Prex (CH)

ACTIVITÉ ARTISTIQUE

Expositions personnelles

2024 – ***Tout l’amour que j’ai pour toi***, Aarlo u Viggo, Buchillon, Suisse

2022 – ***Lucie***, Chambre Rose, Aarlo u Viggo, Buchillon, Suisse

2020 – ***Selfie***, Aarlo u Viggo, Buchillon, Suisse

Pour combler ce trou voir #### Expositions personnelles avec le Collectif Indigène (2010–2016)

2009 – ***Dans le creux de la main***, HEP, Lausanne, Suisse

2003 – ***L’écriture de la mémoire***, Galerie Clément, Vevey, Suisse

2001 – ***Terræ Incognitæ***, Galleria Solarte, Massagno, Suisse

2000 – ***Spirilli***, Artelier, Lugano, Suisse

1998 – ***d’après moi***, Pinacoteca Zürst, Rancate, Suisse

Expositions personnelles avec le Collectif Indigène (2010–2016)

2015 – ***Tout doit disparaître***, Must Gallery, Lugano, Suisse

2014 – ***Cabinet des Curiosités***, Forma Art Contemporain, Lausanne, Suisse

2013 – ***Massage barbu***, PLAC c/o Éditions Notari, Genève, Suisse

2013 – ***Il est déconseillé d’enculer les mouches sans leur consentement***, Galerie TMproject, Genève, Suisse

2012 – ***La Caraffe d’eau du robinet est à deux euros***, LAC, Vevey, Suisse

2011 – ***Défense de nourrir les pigeons dans l’enceinte de la galerie***, Michele Balmelli Gallery, Lugano, Suisse

2011 – ***On a toujours pas assez de fric pour s’acheter un cheval !***, Maison J. Thévoz, Fribourg, Suisse

2011 – ***On a pas assez de fric pour s’acheter un cheval !***, CAN (Espace L’OV), Neuchâtel, Suisse

2010 – ***indigène@Manuel Müller***, Aperti, Lausanne, Suisse

2010 – ***indigène@ozzak.ch***, Ozzak, Morges, Suisse

Expositions collectives

2025 – ***Gaze-Off & Franco Marinotti***, The Phair, Turin

2025 – *Gaze-Off & Franco Marinotti*, Mia Photo Fair, Milan
 2023 – *Freestyle II*, FRIENDS huber.huber, Zurich
 2023 – *Gaze-Off*, (un)fair, Milan
 2022 – *Gaze-Off*, Wopart, Lugano
 2022 – *Let in the Light*, Aarlo u Viggo, Buchillon
 2022 – *Tortuga*, Aarlo u Viggo, Buchillon
 2021 – *Boogieman*, Aarlo u Viggo, Buchillon
 2021 – *L'été indien*, Aarlo u Viggo, Buchillon
 2021 – *Très portrait*, Salon Beauregard, Yverdon
 2020 – *Collective*, Aarlo u Viggo, Buchillon
 2020 – *Cabinet des intimités*, Salon Beauregard, Yverdon
 2017 – *R.MUTT 2017*, Skatepark Contemporary, Medellín, Colombie
 Pour combler ce trou voir ##### Expositions collectives avec le Collectif Indigène (2010–2016)
 2009 – Festival *Les Urbaines*, Lausanne
 2006 – *H1N1*, Musée d'art et d'histoire, Genève
 2005 – *Eternal Tour*, Bureau mobile – Roma/Microsilons, Rome, Italie
 2002 – Prix AAAC, Biblioteca dei Frati, Lugano

Expositions collectives avec le Collectif Indigène (2010–2016)

2016 – *Pengée*, Abstract, Lausanne
 2015 – *NAF Napoli Arte Fiera*, Must Gallery, Naples
 2015 – *S'exposer*, Galerie Humus, Fête du Slip, Lausanne
 2015 – *Môtiers Art en plein air*, Môtiers
 2015 – *Imago Mundi Helvetia*, Fondazione Cini, Venezia
 2015 – *Offerte speciali*, Carrefour Express, Torino
 2014 – *Pink Art Fair*, Séoul, Corée du Sud
 2014 – *Crash Fest*, Arsenic, Lausanne
 2014 – *La République*, Villa du Parc, Annemasse
 2014 – *Gesto e Pensiero*, Spazio Museale Palazzo Tornielli, Ameno
 2014 – *TMfair*, Galerie TM Project, Genève
 2013 – *Animali domestici*, Galleria Eustacchi, Milano
 2013 – *Back to School*, ELAC, Lausanne
 2013 – *VIC (Very Important Chairs)*, Atelier Z, Paris
 2013 – *Smalltown Boy*, Studio Cloud 4, Bologna, Italie
 2012 – *Woopee street art*, Satellite Brindeau, Le Havre, France
 2012 – *Homo Mundus Minor*, Riss(e), Varese, Italie
 2012 – *C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière*, Fort de Chillon, Montreux
 2012 – *Saremo come dei principi sottoterra*, Arspolis, Lugano
 2012 – *Un air de famille*, Galerie 12 sur 12, Genève
 2011 – *Pre-Post Actions in YouPorn Categories of Sex*, Galerie Blissland, Berlin
 2011 – *Memento mori*, Festival Electron, Usine, Genève
 2011 – *Performa*, Festival Performa, Losone
 2011 – *Awards YICCA 2010–2011*, Factory-Art Gallery, Berlin, Allemagne
 2011 – *Rathania's*, Musée Rath, Genève
 2010 – *Roaming*, Festival les Urbaines, MCBA, Lausanne, Suisse

Collections

– Collezione Giancarlo e Danna Olgiati, Lugano

- Museo di Villa dei Cedri, Bellinzona
- Fondazione Asilo Bianco, Ameno
- Collezione della Repubblica e Cantone Ticino
- Collection Pierre et Joëlle Clément, Zug
- Collezione delle Fiere di Parma, Italie

CURATION

Curateur indépendant (depuis 2011)

- *Aux artistes les brioches* (François Burland), Aarlo u Viggo, Buchillon (2025)
- *Aux confins de l'histoire* (Andreas Fischbach), Aarlo u Viggo, Buchillon (2024–2025)
- *Aldo Mozzini*, Chambre Rose, Aarlo u Viggo, Buchillon (2024)
- *e tu splendi invece* (Manuele Geromini & Fibra Research – Caterina Fumagalli & Adriana Fortunato), Aarlo u Viggo, Buchillon (2024)
- *Il n'y a pas d'aurore sans crépuscule* (Delphine Sandoz), Aarlo u Viggo, Buchillon (2023)
- *Let in the Light*, exposition collective, Aarlo u Viggo, Buchillon (2023)
- *Sophie Benvenuti et Felix Stöckle*, Aarlo u Viggo, Buchillon (2022)
- *Boogiemann*, exposition collective, Aarlo u Viggo, Buchillon (2021)
- *Jacques Chessex, l'œuvre peinte*, Aarlo u Viggo, Buchillon (2021)
- *Poor Papers*, Must Gallery, Lugano (2014)
- *Un'anatomia dell'inconcepibile* (Gaia Carboni), Il Pomo Da Damo, Imola (2013)
- *C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière*, Fort de Chillon (2013)
- *Exported Papers*, LAC Vevey (2013)
- *Il y a un côté virevolte* (Clémentine Bossard), LAC Vevey (2013)
- *Goret* (Mehdi Benkler), LAC Vevey (2013)
- *Après la nuit* (Jean-Michel Jaquet et Gilda Müller), LAC Vevey (2013)
- *Capitano coraggioso* (Laure Schwartz), LAB Comacina, Lugano (2012)
- *Le tartarughe sono lente e la musica é dolce* (Adrien Laubscher), Fafa Gallery, Lugano (2012)
- *Between dinosaurs and cosmoburgers* (Cetusss), Fafa Gallery, Lugano (2012)
- *Una primavera imprevista II* (Veronica Tanzi), Fafa Gallery, Lugano (2012)
- *Saremo come dei principi sottoterra*, Arspolis avec Ermanno Cristini, Lugano (2012)
- *Le Rêve de Diane* (Ferran Sanchez), 10/12, Bruxelles (2011)
- *Attention sol glissant*, Galerie Clément, Vevey (2011)

Directeur du centre d'art contemporain *i Sotterranei dell'Arte*, Monte Carasso (2011–2012)

- Programmation artistique et gestion de l'espace.
- Expositions organisées : Hervé Graumann (*Raoul Pictor iPhone edition*), Manuel Müller (*et rei*), Francesco Piatti (*Corteggiare

i muri*), Président Vertut (*Il giusto mezzo*), Oppy De Bernardo (*e tu con quest'acque a rinfrescarlo imparà*).

- *Attention sol glissant*, Galerie Clément, Vevey (2011)
- *Le Rêve de Diane* (Ferran Sanchez), 10/12, Bruxelles (2011)
- *Saremo come dei principi sottoterra*, Arspolis avec Ermanno Cristini, Lugano (2012)
- *Una primavera imprevista II* (Veronica Tanzi), Fafa Gallery, Lugano (2012)
- *Between dinosaurs and cosmoburgers* (Cetusss), Fafa Gallery, Lugano (2012)
- *Capitano coraggioso* (Laure Schwartz), LAB Comacina, Lugano (2012)
- *Après la nuit* (Jean-Michel Jaquet et Gilda Müller), LAC Vevey (2013)
- *Goret* (Mehdi Benkler), LAC Vevey (2013)
- *Il y a un côté virevolte* (Clémentine Bossard), LAC Vevey (2013)
- *Exported Papers*, LAC Vevey (2013)
- *C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière*, Fort de Chillon (2013)
- *Un'anatomia dell'inconcepibile* (Gaia Carboni), Il Pomo Da Damo, Imola (2013)
- *Poor Papers*, Must Gallery, Lugano (2014)
- *Jacques Chessex, l'œuvre peinte*, Aarlo u Viggo, Buchillon (2021)
- *Boogiemán*, exposition collective, Aarlo u Viggo, Buchillon (2021)
- *Sophie Benvenuti et Felix Stöckle*, Aarlo u Viggo, Buchillon (2022)
- *Let in the Light*, exposition collective, Aarlo u Viggo, Buchillon (2023)
- *Il n'y a pas d'aurore sans crépuscule* (Delphine Sandoz), Aarlo u Viggo, Buchillon (2023)

ÉDITION

Directeur de la collection **Ananké** (depuis 2024)

- Collection d'ouvrages rares et singuliers sur la mémoire, l'oubli, le secret et la transmission.
- Développement éditorial et direction artistique.

Fondateur et éditeur aux **Éditions du petit 0**

- Création de la structure éditoriale.
- Publication de monographies et de projets spéciaux, parmi lesquels :
 - *Collectif Indigène*, avec Marco Tagliafierro *Manuel Müller*,
 - *Jean-Michel Jacquet*, *Arnaud Cohen et Valéry Poulet*, *Fred Bott*,
 - *Rebecca Bowering & Alexandre Schild*, *make8elieve*, *Président Vertut*,
 - *la Collection Pierre et Joëlle Clément*, *Miki Tallone*,
 - *mauvais genre*, *Gaël Bandelier*, *Gilles Porret*, *Shannon Guerrico*,
 - *Virginie Otth*, *Jean-Baptiste Ganne*, *Arturo Reboldi*,
 - *Cetusss (Baptiste Lefebvre)*

Collaborateur aux **Éditions Notari**

- Direction d'ouvrages illustrés et essais artistiques :
 - *La Chasse au Snark* de Lewis Carroll (trad. Mathieu Vertut)
 - *La Métamorphose des plantes* de Goethe

- *Une nuit dans la forêt*, Chessex/Müller
- *Manuel Müller, sculpteur*

ENGAGEMENTS ASSOCIATIFS

Président et directeur artistique de la Fondation Bugnon pour l'art

Président de La Garçonnière d'Aarlo u Viggo

Ancien président de Visarte Tessin

Ancien secrétaire d'Arspolis et du petit O

ANNEXE BIBLIOGRAPHIQUE, MÉDIAS & PRESSE

RTS, RSI, GRRIF, Kunstbulletin, Artribune, PIX, Revue d'Art Suisse, IdPure, Le Temps, 24 Heures, Corriere del Ticino, La Repubblica, NZZ, Revue d'Art Suisse, Kunstbulletin, Artribune (IT), IdPure Magazine, Daté.es, Ticino Welcome, Ground Zero, Femina, Motel Nicoletta, Artslife, Snob, PIX (by Spatz – USA / Washington), Le Temps, 24 Heures, La Regione, Corriere del Ticino, La Repubblica, Neue Zürcher Zeitung (NZZ), Corriere della Sera, Vogue Italia, Esopoarte, Hestetika Magazine...